

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 1 – Blue moon



Konstnär: David Nilsson

Teknik: Olja

Om konstnären:

Jag är 21 år gammal och kommer från början ifrån Linköping. Jag gick ut Björkö fria gymnasium med samhällsetetisk inriktning 2016. Med ett stort intresse för konst sökte jag mig sedan vidare till Lunnevals folkhögskola och gick där två år 2017–2018. Som slutprojekt och examination arrangerade jag en vernissage på galleri Sander (24/3 2018) där jag ställde ut tretton verk av måleri i både olja och akryl. En av dessa var ”Brinnande sorg”

Inspirationen till denna tavla härstammar från mitt inre känsloliv och upplevelser som bubblat upp efter min farmors bortgång och den miljö som jag målat upp är en drömlig efterkonstruktion där jag kombinerar expressionism och verklighet i en kolliderande tidsrymd.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 2 – Glas



Konstnär: Sven Lidberg

Teknik: Målat glas

Om konstnären:

född 1929 i Stockholm, död 2009, var en svensk målare.

Lidberg var som konstnär autodidakt. Han medverkade i utställningar i Sverige, Finland och Polen. Hans konst består av naivistiska landskap och stadsbilder med burleska figurmotiv. Lidberg är representerad vid Stockholms läns landsting, Malmö kommun, Statens konstråd, Kalmar kommun, Jönköpings kommun och Malmöhus läns landsting.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 3 – Röd gryning



Konstnär: Anna Dellerman

Teknik: Pastell

Om konstnären:

I mitt måleri är jag en sökare, jag har ofta ett motiv, en idé, som jag hämtar från naturen eller ett skeende. Sedan lever bilden sitt eget liv, som en resa mot okänt mål, dit färg och form får styra.

Ett uttryck är vad jag söker i varje bild.

Jag målar i klara färger med akryl och olja. I samma bild använder jag också blyerts, kol och tusch.

Bildskapandet upptar allt mer av tid och tankar och berikar mitt liv.

Måleriet är min allvarsamma lek.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 4 – Svampplockaren



Konstnär: Ola Niklasson

Teknik: Olja på olja

Om konstnären:

Måleri och Re-cycled art – Söderköpingskonstnären Ola Niklasson köper in gamla tavlor som ska kasseras från loppisar och fortsätter sedan att måla på dessa. De får ett nytt liv och mycket mer humor. Hans konst blickar ofta bakåt och hämtar inspiration ur popkonst, surrealism, dadaism och sin egen uppväxts populärkultur.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 5 – Birds



Konstnär: Ulla Nerman

Teknik: ?

Om konstnären:

Ulla Nerman från Kimstad jobbar med trä och ställer bland annat ut en stor fågelskrämma under namnet Gubbstrutten. – Jag tycker om människokroppen och har vävt många krokier med det temat, säger Ulla Nerman som på en vägg visar kvinnokroppar. Men strandskatorna i trä kallar hon sitt alter ego som leker med henne. I 40 år har hon också arbetat som bildlärare men nu är det dags för en ny epok och då kan hon engagera sig allt mer i blandArt och det egna skapandet.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 6 – Vas



Konstnär: Anette Berglund

Teknik: Keramik

Om konstnären:

Anette arbetar som keramiker och bildkonstnär och har sin ateljé i Åkersberga, ca 3 mil nordost om Stockholm. Hon tillverkar bruksföremål, väggreliefer och skulptur genom att dreja, kavla eller bygga i stengodslera. Rakubränd keramik utgör en stor del av hennes produktion.

I mina bilder använder hon sig av akvarell, akryl och grafik. Naturen är en av hennes inspirationskällor och ofta rör hon sig i en abstrakt bildvärld.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 7 – Himmel möter grönska



Konstnär: Thomas Bertdahl

Teknik: Akryl

Om konstnären:

Kreativitet och experiment-lusta är starka drivkrafter som driver mig framåt i målandet. Hela tiden finns lusten att prova, leka och glädjen inför den skapande processen där. Målandet är aldrig betungande utan det som ger energi och glädje. Jag tror att vi alla föds till kreativa individer, det gäller bara att hitta sitt eget språk och uttryck.

Mina verk är inte "svåra" utan jag vill ge åskådaren en förnimmelse av balans och lugn harmoni. För att lyckas med detta så jobbar jag med många lager av den mer opaka akrylen för att locka fram ett färgdjup och en transparens. Jag vandrar med mina penslar mellan de tjocka flödiga färgskikten och de tunna strykningarna, hela tiden på jakt efter att skapa liv i måleriet men få harmoni i helheten.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 8 – Brasan



Konstnär: Jonna Jakobsson

Teknik: Akryl

Om konstnären:

Jonna är autodidakt och målar i akryl, arbetar med monoprint och skriver dikter.

Hon använder måleri och skrivande som katalysatorer för varandra. Till flera av hennes målningar hör därför en dikt som, i ett förseglat kuvert med sigill, följer med verket. Vissa av hennes skapelser blir även till textil, kuddar, brickor och brickbord. År 2009 gav hon ut diktsamlingen "Och".

Hon har sin ateljé på Rådmansö i Roslagen där hon också verkar som målarlärare i Skaparladan.

Mina dagar gror ut mitt morgondopp. En punkt av tystnad och rening i havet. Naket med himlen och molnen som sällskap.

Färgerna och impulserna följer mig in i ateljén.

*Jag låter mig nyfiket gå vilse
med frihet och närvaro som vänner på resan.*

Unrestricted

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 9 – Badbrudar



Konstnär: Karen Wyherd

Teknik: Blandteknik

Om konstnären:

Info saknas

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 10 – Stilla vatten



Konstnär: Tatiana Kotliarova

Teknik: Akvarell

Om konstnären:

Tatiana Kotliarova, född 7 maj 1959 i Sankt Petersburg, Ryssland, är en rysk-svensk målare och grafiker av ryskt ursprung. Hon har haft flera separatutställningar samt bidragit till utsmyckning av privat och offentlig miljö i Sverige och utomlands. Typiska motiv är landskapet kring Tyresö slott, stilleben samt kvinnoporträtt.

Efter den ryska grundskolan kom Kotliarova in på Designhögskolan i Sankt Petersburg. 1981 påbörjade hon en femårig utbildning på Institutet för Konst och Grafik vid Pedagogiska Universitetet i samma stad. 1994 flyttade Kotliarova till Sverige, där hon på allvar började med akvarellmålning. Till skillnad från villkoren under levnadsåren i Sovjetunionen var det i det nya hemlandet inte svårt att införskaffa akvarellfärger och lämpligt papper.

Kotliarova målar idag nästan enbart akvarell.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 11 – The butterfly effect



Konstnär: Lars Tunebo

Teknik: Mixed media

Om konstnären:

Lars Tunebo, född 1962 i Lysekil är en svensk bildkonstnär med hela världen som arbetsfält. Han har haft utställningar jorden runt, från Dubai till Monaco, Helsingfors till Los Angeles och Marbella till Moskva. Verken visas i både offentliga och privata samlingar. Lars Tunebo är en självlärd konstnär som arbetar med diverse material och tekniker som glas, brons, mosaik, måleri, fotografi samt mixed media. Han använder sig gärna av starka färger och skarpa kontraster, som i verken han främst är känd för – med djuren som befinner sig i ovanliga situationer och storstadsmiljö.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 12 – Blå apan



Konstnär: Christine Crowley

Teknik: Olja

Om konstnären:

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 13 – Stationen



Konstnär: Marcus Liedholm

Teknik: Foto

Om konstnären:

Även om grunden i mina bilder är fotografi, gillar jag att bearbeta dem med olika digitala tekniker för att hitta ett uttryck som bäst förmedlar den känsla jag vill förmedla med bilden.

Jag gillar att abstrahera motiven så att betraktaren får ett stort utrymme till egen fantasi och tolkningar.

Jag experimenterar ibland också med egenbyggda objektiva för att få en drömlig känsla direkt i kameran.

URVAL AV UTMÄRKELSER

- 1:a pris i EISA Maestro Photo Contest, Sverige 2015
- 1:a pris i Riksfotoutställningen, bildspelsklassen 2016
- 1:a pris i Riksfotoutställningen, digitalsalongen 2011
- 1:a pris i Riksfotoutställningen, kollektionsklassen 2009
- Bästa fotograf i Skånefoto 2012

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 14 – Sex Får



Konstnär: Anders Palmer

Teknik: Grafit

Om konstnären:

Välkommen till Anders Palmérs värld av Öppna landskap! Här gäller färg och form, förälskelse och kärlek, till konsten och motiven. Han har valt att måla det goda i livet, längtan och kanske ibland lycka, "bilder skall skapa känslor". Formspråket är mer abstrakt, att utesluta det onödiga men att behålla referenspunkterna lämnar till betraktaren att drömma eller skapa.

Anders Palmérs utbildning är dansk, det har säkert påverkat honom åt detta mer traditionsbärande måleri. Han har under 35 år ställt ut runt om i världen och finns representerad i många privata och offentliga samlingar.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 15 – The rose



Konstnär: Jörgen Winberg

Teknik: Olja

Om konstnären:

Jörgen Winberg föddes 1965 i Södertälje, men bor numera i Grödinge utanför Stockholm.

Jörgen är en autodidakt konstnär och har sedan 90-talet deltagit i ett antal solo- och samlingsutställningar. Då skildrade han i huvudsak Stockholm och dess skärgård i olja och en mer klassisk stil.

På senare har Jörgen bytt medium till akryl och porträtterar nu personer och kända musiker i en mer modern stil, men behåller fortfarande grunderna från den klassisk föreställande konsten.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 16 – Roddturen



Konstnär: Donald Karlsson

Teknik: Mixed media

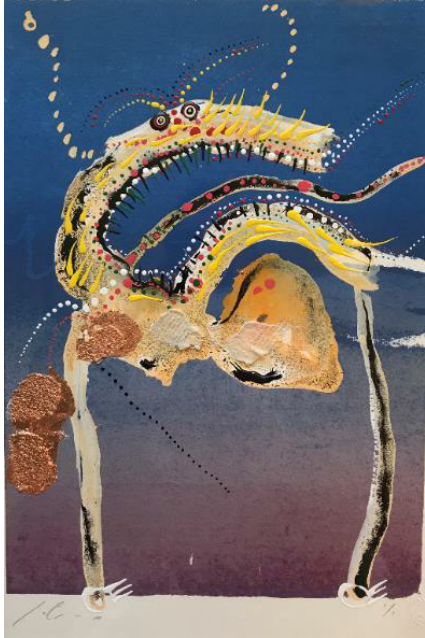
Om konstnären:

Tankar om konst och skapande

En sak, som jag med bestämdhet vet, är att i framtiden när man kan arbeta med svävande skulpturer i rymden och titta på dem via dator, kommer det fortfarande att vara lika aktuellt med papper och penna och att undersöka ett grässtrå eller en blomma. Konsten och litteraturen handlar nästan bara om tio frågeställningar om livet, men rymmer så mycket att vi aldrig kommer att klura ut sammanhanget. Att resa i sin inre värld är lika verkligt som i den yttre världen. När jag arbetar börjar det med en form eller ett ljusförhållande i den yttre världen men övergår till den inre. Skapandet blir en rit - en hyllning till livet, som jag måste utföra för att leva. En motvikt mot dom mörka sidorna för människan, en besvärjelse. Man skulle kunna säga en slags protestmåleri på mitt sätt. Lära mig se och ha en förnimmelse av oändligheten, genom att måla så enkla motiv som möjligt - att ge ett avtryck av en liten bit av livet om en själ som vandrade här på jorden en stund.

Konstutlottning hösten 2019 – Stalklubbens konstsektion

Nr 17 – Kräftan



Konstnär: Juan Cano

Teknik: Mixed media

Om konstnären:

Ursprungligen kommer Juan ifrån Montevideo, Uruguay och har hela världen som sitt arbetsfält. Han är utbildad vid konsthögskolan i Montevideo och i Genua och har under 1980-talet varit bosatt i Italien.

I flera konstverk blandar han akryl, akvarell, fotografi och grafik.

Drivkraften i allt jag gör är att berätta om människan. Vare sig hon är indian, svensk eller från andra kontinenter.

Juan Cano är en smältdegel som förenar europeiskt med sydamerikanskt och afrikanskt, som smälter samman åtrå med äckel, religion med ateism, unkna fångelserum med frisk och fri luft, mördande med liv. Rent tekniskt blandar han också skickligt de olika teknikerna för att få rätt effekt.