

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 1 – Fika



Konstnär: Eija Kuusisto-Saho

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Eija är i grunden utbildad grafiker och originalare på Dagens Nyheter. Utbildning: 2 årig konstnärlig grundutbildning, men har också hunnit med Nyckelviksskolans 1-åriga linje. Hon har designat portokort för postgirot, och omslag till tidskrifter,mm.

- Jag hann med 8 yrkesverksamma år som originalare på DN. Sedan blev ombrytare som arbetade med vax och papper ett överflödigt yrke. Journalisterna kunde bryta sidan själva, direkt i datorn. Jag var en av de övertaliga grafikerna och var då 32 år. 1993 slutade jag på DN-koncernen, med ett glatt avgångsvederlag för att befria min konstnärliga ådra, det har nu snart gått 20 år. Självklart har jag haft STOR nytta av min yrkesutbildning som grafiker idag i min fria konstnärliga utövning. Jag har inte ångrat en sekund, att jag vågade satsa på det fria måleriet, det har varit en inre resa jag ej kunnat vara utan. Idag tycker jag mig ha hittat hem i mitt måleri, och får många uppskattande och uppmuntrande ord både från vänner och kunder.

Unrestricted

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 2 – Kungsfiskare



Konstnär: Karl Mårtens

Teknik: Litografi

Om konstnären:

Född: 1956 i San Fransisco, men uppvuxen i Drottningholm utanför Stockholm. Vid 16 års ålder flyttade han till Schweiz och därifrån till Kanada och USA där han bodde sammanlagt 24 år innan han, 40 år gammal, återvände till Sverige.

Naturstudier, med förkärlek för fåglar, har varit ett stort intresse sedan barndomen. Karl har ägnat sig åt att teckna och måla fåglar så länge han kan minnas. Under åren har målningarna utvecklats, från mycket detaljerade studier till en friare stil.

Bakgrunden för Karls målningsstil kommer från ett djupt intresse i meditationsformer inom Zenbuddismen. Att lära känna sig själv genom att iaktta sina tankar och känslor och att acceptera att vi aldrig kommer att få fullständig kontroll över våra liv är några av de tankar han tagit fasta på. Det här synsättet avspeglar sig inte bara i Karls egna målningar utan har också resulterat i att Karl numera håller workshops i Zenkalligrafi, där deltagarna får träna sig i att identifiera sina känslor, lägga undan planer och sedan uttrycka känslorna med hjälp av kinesisk tusch på kalligrafipapper.

– När vi målar från våra sanna känslor så målar vi alla någonting vackert.

Karl målar sina fåglar utan förlaga och använder akvarellfärg och kolkrita på handgjort papper.

– Jag kan titta på en fågel i naturen och ett visst uttryck och en kroppshållning, som speciellt uttrycker den fågelns personlighet, etsar sig fast i mitt sinne. Sen målar jag...

Unrestricted

Utställningar i urval:

2015 Galleri Backlund, Göteborg

2015 Cricket Fine Art, London

2011,2013,2015 Galleri Blå, Linköping

2011,2014 Galleri Stefan Larsson. Uppsala

2012,2014 Galleri Ridelius, Visby

2014 Sandefjord Kunsthall, Norge

2014 The Wykeham Gallery, Hampshire, UK

2011,2013 Edsvik konsthall

2013 Ryvarden Kulturfyr, Norge

2010,2012,2014 Tomarps Kungsgård

2011,2013 Cricket Fine Art, London, UK

2010 W.H. Patterson Gallery, London UK

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 3 – Sökarna



Konstnär: Iréne Nordh

Teknik: Färgetsning

Om konstnären:

Arbetar framför allt med måleri och grafik men även med sten, textil och växtmaterial.

Mångårig erfarenhet som bildpedagog från undervisning av barn och vuxna.

Medlem i KRO, KC-mitt, Grafikens Hus och BUS

Hon bor och har sin ateljé med grafisk verkstad vid foten av Omberg, mellan Vättern och Tåkern. Där hittar hon sin inspiration i naturen och dess stämningar.

Separat utställningar i urval:

Folkets Hus, Järna, 2000

Saltå Kvarn, Järna, 2001

SMHI, Norrköping 2003

Tornby Konsthall, Linköping, 2005

Ellen Keyinstitutet, Ödeshög, 2006

Mjölby Bibliotek, Mjölby, 2007

Skådebanan, Linköping, 2008

Vadstena Bibliotek, Vadstena 2010

Cloetta konstförening, Ljungsbro 2011

Unrestricted

Galleri Vita Rum, Vadstena 2013
Galleri Sander, Linköping 2014
Tranåsbygdens konstförening, Tranås 2015
Galleri Vita Rum, Vadstena 2016
Spetsmuseet i Vadstena 2017
Finspångs Konstförening, Finspång 2018
Alla Format Vadstena 2018
Lilla Galleriet Skådebanan, Linköping 2019

Jurybedömda utställningar i urval:

Vårsalongen, Länsmuséet, Östergötland, 2002
Sommarsalongen, Länsmuséet, Östergötland, 2006
Vänermuséet, Lidköping, 2007
"Under samma tak", Länsmuséet, Östergötland 2008
"Under samma tak", Länsmuséet, Östergötland, 2011
"Under samma tak", Länsmuséet, Linköping 2014
"Decembersalongen", Katrineholm 2014
Konstsalong "Lagårn i Ullsta", Stjärnhov 2016
"Under samma tak", Länsmuséet, Linköping 2017
"Konstmässa", Vadstena Slott 2019
"Under samma tak", Mjölby 2019

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 4 – Contemplation 1



Konstnär: Mats Pehrson

Teknik: Litografi

Om konstnären:

Född: 1958 i Sverige, men bor och verkar sedan många år i New York. Figurativt och abstrakt måleri i en mättad och rik färgskala. Arbetar ofta med olika material såsom olja, marmorpulver, schellack och ibland även cement vilket ger tavlorna ytterligare dimensioner.

New York City, och dess urbana landskap, har inspirerat Mats Pehrson i över 20 år. I hans konstverk konfronteras man med det vardagliga livet på New Yorks gator, och man kan betrakta hans arbete som en samtida social dokumentation av staden. Mats Pehrson brinner tveklöst för sociala frågor – och konflikter. Men hans målningar har inga uttalade budskap. Konstverken är snarare en sorts gåtor som man själv får lista ut, eller fundera över. Genom att ge utrymme för individuella tolkningar, vill Mats Pehrson ge åskådarna möjlighet att själva fundera och tänka efter.

Hans målningar påminner oss om att allas vår erfarenhet består av ett kollage av skiftande små delar, som hålls samman av vår egen känsla för skönhet och ordning.

Efter att tidigare haft en ateljé i Brooklyn har Mats Pehrson, sedan mitten av 90-talet, sin arbetsplats i finanskvartieren på nedre Manhattan, nära Wall Street.

Detta byte av miljö syns tydligt i hans senare målningar, där han från sitt ateljéfönster blickar ned på, och studerar, människorna i hans omgivning. Tack vare närheten till Wall Street är dessa ofta finansmänniskor, men sedda från ovan förvandlas de till anonyma objekt, likt brickor i ett spel.

Mats Pehrsons välbekanta stadsmiljöer har tonats ned, ibland till och med avlägsnats. Istället fokuserar han på människorna och deras skuggor. Anonyma och åtskilda men med en gemensam nämnare - skuggan. En lika ständig som oskiljaktig följeslagare. Dessa visualiseras mot målade bakgrunder som får symbolisera betongstadens gator och trottoarer.

Fågelperspektivet understryker skuggornas närvaro och inger, med hjälp av djärva bildvinklar, en grafiskt kraftfull och ibland nästan kuslig stämning.

En fortsättning av temat med människor och dess skuggor - "Contemplation" – har ställts ut på skilda ställen såsom konstmässan VOLTA i New York, First Canadian Gallery i Toronto och på ett flertal gallerier i Sverige, bla Galleri Jan Wallmark i Stockholm. En tidsdokumentation av alienation och begrundande som reser frågor som: Vad kommer framtiden att utvisa då vi lever i en osäker tid med stor ovisshet, i vår politik, vår ekonomiska framtid och relationer med länder runt om i världen? SEPPISÉP

Mats Pehrson delar numera sin tid mellan New York och Stockholm. I New York bor han i gränslandet till Chinatown. I Stockholm har han både atelje och bostad på Södermalm.

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 5 – Dans



Konstnär: Bill Olsson

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Född 1950 i Köpmanholm, bosatt och verksam i Umeå.

Målare, performance-artist, skådespelare. Programledare för programserien "Whats Cookin" i radions P2. Jazzkritiker i Västerbottens Kuriren och Orkester Journalen i Stockholm.

Separatutställningar: Ett tiotal utställningar före 1977 1977 Västerbottens läns konstförening 1979 Västerbottens Läns Museum 1980 Galleri Svenska Bilder, Stockholm 1982 Nordanå Konsthall, Skellefteå 1982 Art Now, Mannheim 1983 Norrköpings Konstmuseum 1985 Galleri Oscar, Stockholm 1988 Galleri Eklund, Umeå 1990 Galleri Eklund, Umeå 1993 Härnösands Konsthall 1994 Galerie Entoderweder, Dorfen i Tyskland 1996 Stundars Kulturcentrum, Korsholm, Finland. 1996 Bildmuséet, Umeå 1997 Galleri Origo, Stockholm 1997 Galleri Interoptic Mo I Rana, Norge 1998 Örebro Konsthall, Örebro

Performance: Decay Pitch 1983 Norrköpings Museum, TV, videofestivaler mm

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 6 – Superwoman



Konstnär: Petter Thoen

Teknik: Litografi

Om konstnären:

Han är norsk målare, grafiker och serieillustratör, bosatt och verksam i Sverige och USA.

På 1960-talet ritade Thoen omslag till skandinaviska upplagor av tidningar Superman, Batman, Hjälp, En rolig halvtimme och många andra.

Thoen flyttade till USA på 1970-talet och arbetade som art director.

Han hade sin egen reklambyrå Johnston Thoen & Partners med kunder som General Electric, Rockwell International och Wall Street Journal.

Petter Thoen lånar komikernas visuella språk, motiv och teknik och förvandlar det till sitt eget konstnärliga uttryck.

Han målar båda tecknade rutor i stora format i akryl och olja och gör serigrafier av samma motiv.

Thoen och popartisterna skakar den eviga frågan i konst:

Vad är konst egentligen? Måste något vara unikt för att kallas konst? Är serier, dess teknik och motiv för populärkultur? När slutar populärkulturen och var börjar konsten?

Thoen har vunnit över hundra kända Advertising Awards, såsom CA Award, ANDY Award, Clio Award och Belding Award.

Förutom konst har han även skrivit barnböcker och kokböcker.

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 7 – Frukfat



Konstnär: Kaj Bernstone

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Född 1946 i Uddevalla.

Konstnärlig utbildning: Konstfackskolan 1968-1972, USA, Italien, Portugal

Undervisade i teckning 1973-83 i Karlskrona.

Samlingsutställningar: Kalmar Konstmuseum 1977, 1978, 1979. Blekinge läns Museum 1980. Liljevalchs Vårsalong 1983, 1985, 1987, 1990. Bonniers Vårsalong, 1985, 1986, 1987. Sala Silvergruva 1998

Separatutställningar bl a: Galleri Vätten, Motala 1983, 1985, 1991. Galleri AE, Göteborg 1986, 1989, 1994. Galleri Gyllne, Stockholm 1987, 1989. Börstorps Slott, Mariestad 1989, 1990. Konstfrämjandet, Örebro 1991, 1993. Konstfrämjandet, Karlstad 1993. Galleri Puckeln, Stockholm 1993, 1998. Konstmässan Stockholm 1999

Unrestricted

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 8 – A la gare



Konstnär: Mikael Kihlman

Teknik: Tornnål

Om konstnären:

Född 1953 i Uppsala, bosatt i Stockholm.

För sin svart-vita grafik, i tekniken tornnål, så har han tilldelats ett flertal internationella priser och utmärkelser i bland annat Kanada (Toronto och Montreal), Polen, Kina, Rumänien, Serbien, Spanien och Japan. I Sverige har Kihlman tilldelats Karlskoga Nobels Konststipendium 2001, Grafiska Sällskapets Erik Wessel-Fougstedts stipendium 2004, och tillsammans med kulturjournalisten Karl Haskel hedersstipendium ur Nils G. Stenqvists minnesfond 2009.

Kihlman tilldelades Doctoris Honoris Causa (Hedersdoktor) på Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design i Wroclaw, Polen 2015.

Representerad i The British Museum, London, Finska Statens Konstkommissions Samlingar, Nationalmuseum, Moderna museet, Malmö konstmuseum, Norrköpings konstmuseum, Borås konstmuseum, Värmlands museum, Karlstad, och Statens konstråd, landsting och kulturnämnder, privata samlingar samt i en mängd grafikbiennaler och grafiktriennalers samlingar världen över.

Medlem i Grafiska Sällskapet, Taidegraafikot (Finlands Konstgrafiker) och Konstnärernas Riksorganisation, KRO

Unrestricted

Utställningar i urval:

2014 Gallery Genesis, Aten, Grekland
2014 Galleri Majnabbe, Göteborg
2015 Marks Konstgille, Kinna
2015 Dalsland Konstmuseum, Åsensbruk
2015 Gallery Neon, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wroclaw, Polen
2015 Museum of Architecture, Wroclaw, Polen
2015 Spot81, Sydney, Australien
2015 Nan Giese Gallery, Charles Darwin University, Darwin, Australien
2016 Hudiksvalls Konstgille, Hudiksvall
2016 Husby Konsthall, Husby, Stockholm
2016 Galleri K, Gävle
2016 Galleri Plan B, Växjö
2017 Orresta Gård, Flen
2018 Konst i Karlstad, Karlstad
2018 Galleri Li, Skärkind (med Paola Didong)
2019 Vetlanda Konstförening (med Örjan Wikström)
2019 Galleri Blå, Linköping + Linköpings Grafiska Sällskap, litografi-upplaga - release

Samlingsutställningar i urval:

2012 "Den blå timmen – l'heure bleue", NP33-Galleri Sander, Norrköping
2013 Tribuna Graphic 2013, Muzeul de Arta, Cluj-Napoca, Rumänien
2014 The Queen Sonja Print Award, Norske Grafikere, Oslo, Norge (nominerad)
2014 Grafiktriennal XV 2014, Uppsala Konstmuseum, Uppsala
2014 The Queen Sonja Print Award, Waldemarsudde, Stockholm
2015 Engraving in Europe, L'Arte e il Torchio, Cremona, Italien (inbjuden)
2016 "La Gravure Suédoise", Pointe & Burin, Foundation Taylor, Paris, Frankrike (invité d'honneur)
2016 Yurinkan in Kiryu City Art Biennale 2016, Kiryu, Japan (inbjuden)
2018 Diplomatic Art, Oravita, Rumänien
2018 Mezzot'India, Bihar Museum, Patna, Indien (inbjuden)
2018 Prism Print International, "Prism: Khoros", Clifford Change Gallery, London, England
2018 Prism Print International & Belfast Print Workshop, Oriel Gallery, Antrim Castle, Nordirland
2019 Prism Print International, INOAC Namikido Gallery, Tokyo, Japan

2020 Grafiktriennal XVI – Nordic Contemporary Print Triennial, NP33 Norrköping, Trelleborgs Museum, Kulturens Hus Luleå

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 9 – Vas Reijmyre Glasbruk



Formgivare: Monica Bratt

Teknik: Glas

Om formgivaren:

Född: 1913 i Stockholm

Monica Bratt studerade bland annat vid Otte Skölds målarskola och Konstakademin, men även i Paris. Hon målade mycket, men det är glaskonsten vid Reijmyre glasbruk hon är känd för. Monica Bratt föredrog enkla och nästan arkaiska former, ofta i skarabégrönt, blått och rubinrött men även transparent. Glaset är ofta tjockt med både runda och raka former. Hon gjorde bland annat dricksglas, vinglas, karaffer, fat, skålar och kannor. De flesta glasen är oslipade. Hon var anställd vid Reijmyre glasbruk 1937-1958.

Unrestricted

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 10 – Utan titel



Konstnär: Peter Freudenthal

Teknik: Serigrafi

Om konstnären:

Född: 6 juli 1938 i Norrköping.

Han studerade bland annat konst, konsthistoria, arkeologi och etnografi vid Stockholms universitet. 1962 arbetade han som arkeolog i norra Sudan, där den lokala arkitekturen inspirerade honom till sina första abstrakta målningar.

Han har varit curator på Etnografiska muséet i Stockholm mellan 1965-1978
Efter det har han varit frilansande konstnär.
2008 publicerades hans bok Som jag ser det

Utställningar i urval:

Galerie Aronowitsch i Stockholm 1968
Norrköpings museum 1974
The Jewish Museum, New York 1978
Galerie Aronowitsch, Stockholm 1979
Galerie Convergence, Paris 1990
Konstakademien, Stockholm 1998
Lunds konsthall 2002
Galerie von Waldenburg, Berlin 2014

Unrestricted

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 11 – Reconre II



Konstnär: Nicole Davy

Teknik: Linjeetsning

Om konstnären:

Arbetar sedan 2003 med grafik (linjeetsning och karborundum) och skapar portfolios i samarbete med författare.

Deltar sedan 1993 i Öppna Ateljéer inom ramen för "Chemin d'Art" och i "Biennale de Cachan" och i redaktionskommittén för bulletinen TRACES

Ingår sedan 1996 i ledningsgruppen för E.I.U.A.C (Espace international universitaire d'art contemporain)

Offentliga och privata uppdrag i dagstidningen "Le Monde", Artothèque de Creteil, Fonds Temporaire de l'Artothèque Univer- sitaire

Vad som styr hennes sökande: Att upprätta en relation mellan formmässiga val i dess olika dimensioner (skrift i måleri, avtryck, teckning, installation...) och mångfalden av grafiska tekniker. Skrift i uppbrutna rader, med spår av mineral genom stenarna, möten, hållpunkter för minnet av en tid, av en plats "att inte glömma bort".

Unrestricted

Utställningar i urval:

2012 « Parcours » exposition performance avec Didier Silhol ORANGERIE de CACHAN

2010 « Instants d'atelier

2000-2010 » livre, présentation dans l'atelier photographie Nicole Davy, texte Maryse Bordet-Maugars
CACHAN

2007 « Peintures-installations » En regard avec Françoise De DALMAS, Cloître des Capucins

2006 « Souvenez-vous de nous, pierres» Librairie Art et Littérature PARIS TURENNE livre réalisé à partir
d'un texte inédit de François Cheng

2004 « Artiste en Résidence » - Centre d'Art Contemporain A. Chanot / CLAMART

2002 « Accrochage » France 2 / PARIS

2002 « Peinture-installation » en regard avec Alvaro Botez, sculpteur / Centre Culturel André Malraux / LE
KREMLIN-BICÊTR

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 12 – Mardröm



Konstnär: Britta Marakatt-Labba

Teknik: Litografi

Om konstnären:

Född: 1951 i Idivuorna i Karesoando, uppvuxen i Saarivuoma sameby

Svensk-samisk textilkonstnär, målare och grafiker, kanske mest känd för sina detaljrika broderier.

Hon började konstnärspanan 1979 efter avslutade studier vid Konstindustriskolan i Göteborg. Tidigt engagerade hon sig tillsammans med andra samiska nyutbildade konstnärer för uppbyggnad och bildande av en samisk konstnärorganisation. I över fyrtio år har Britta Marakatt-Labba (f.1951) broderat sina bilder. Men det krävdes ett internationellt genombrott för att hon skulle slå igenom stort i Sverige.

Efter sitt deltagande i den prestigefyllda utställningen Documenta är hon idag högst efterfrågad och anses vara en av Sveriges största samtidskonstnärer.

Hennes bilder är miniatyrvärldar. De innehåller scener ur vardagen, politiska reflektioner och berättelser om samisk kultur och historia. Den storslagna naturen och det gnistrande vinterlandskapets vita snö är ständigt närvarande.

Unrestricted

Idag bor och arbetar Britta i Övre Soppero och har varit aktiv konstnär i över 30 år. Britta har deltagit i många samlings- och separatutställningar i både Sverige och internationellt och har haft utsmyckningsuppdrag för ett flertal offentliga institutioner. Hon finns representerad vid bl.a. Statens konstråd och Norsk kulturråd, flera landsting och kommuner. För sin konst har hon fått motta både utmärkelser och kulturpriser. Bland annat Illis quorum (2017) som utdelas av regeringen för att belöna insatser för kulturella, vetenskapliga och andra allmännyttiga ändamål. I januari 2019 blev hon nominerad till Dagens Nyheters kulturpris.

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 13 – Cyklar



Konstnär: Måns Heidvall

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Född 1951, Sundbyberg

Autodidakt

Måns Heidvall arbetar mestadels med litografier och akvareller. Han har varit verksam som litotryckare sedan 1972 och tjänstgjort som lärare på Grafikskolan och Valands Konsthögskola. Han har även varit verksam som ansvarig tryckare på Grafiska Sällskapetets litoverkstad i Stockholm.

Tidigare utställningar, bl a: Vildmarkshotellet, Kolmården, -85.

Täby kommuns kulturstipendium, 1987

Representerad: Flertal museer, kommuner och landsting

Unrestricted

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 14 – C'a D'oro im Abendlicht



Konstnär: Jutta Votteler

Teknik: Etsning

Om konstnären:

Född: 1959 i Ludwigshafen am Rhein, bosatt i Berlin

Det konstnärliga arbetet har en magisk dragningskraft som kan hjälpa oss att hitta stunder av lugn och ro och från den hitta styrka och självförtroende i vardagen. Det som driver Jutta är förekomsten av magi och skönhet i en flyktig och hård värld. Hjärtat av hennes arbete, flyttar hennes fantasi mellan abstraktion och naturupplevelse

Utbildning

Konststudier vid Johannes-Gutenberg Universität i Mainz 1978-84

Intensiva studier av träsnitts- och färgetsningsteknik 1983 och framåt –

Undervisar i konst 1987-91

Föreläser om träsnitts- och färgetsningsteknik 1991-96

Studier vid Johannes Gutenberg universitetet i Mainz 1978-84

Särskilda studier i färgträsnitt och färgetsning 1983

Undervisar i dessa ämnen vid universitetet i Kaiserslautern 1991-96

Separatutställningar och Grupputställningar

Hennes verk har visats på konstmässor i Frankfurt, Düsseldorf, Dresden, Paris och Stockholm. Fem verkmonografier har hittills publicerats på Conrad Verlag, Bonn. Tyskland, Frankrike, USA och Japan.

Unrestricted

Utställningar i Sverige/Norden

Galleri Pictor, Munka-Ljungby

Galleri Kim Anstensen, Göteborg

Galleri Osebro, Porsgrynn, Norge

Galleri Sander, Norrköping

Galleri Ridelius, Visby

Galleri Blå, Linköping

Galleri Konstochfolk, Stockholm

Ekströms Konst, Västerås

Thereses Kunstsalong, Oslo

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 15 – Interiör



Konstnär: Berndt Wennström

Teknik: Gouache

Om konstnären:

Född 1945 i Stockholm

Svensk målare och grafiker utbildad vid Konstfack 1965-69 samt Staffan Hellströms elevateljé 1969-71. Han arbetar med oljemåleri, teckning, samt grafik i form av litografi och serigrafi. Hans motivval är människor och miljöer i stadens vardagsliv.

Berndt finns representerad på flera muséer i Sverige, från Nationalmuseum till Norrköpings konstmuseum.

Utställningar i urval:

Flamenska Galleriet. Borås 2015
Säfstholms Slott. Vingåker 2014
Grafikens Hus Mariefred 2014
Gallery Astley Uttersberg 2013

Konstutlotning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 16 – Pion



Konstnär: Karin Petri Wennström

Teknik: Colografi

Om konstnären:

Född: 1954 i Ystad

Hennes huvudsakliga uttrycksmedel är grafiken och där använder hon sig av en djuptrycksteknik som kallas Colografi eller Limtryck. Istället för att använda en kopparplåt, som är det vanligaste vid djuptryck, så använder hon kartong som tryckplåt. Denna kartong kan bearbetas på olika sätt för att få fram önskat motiv. Hon blandar oftast till en smet av lim och krita som stryks på kartongen eller målas fram motiv med. När smeten torkat ordentligt, helst ett dygn, lackas kartongen för att tåla fukt och färg bättre. Olika typer av spackel brukar också fungera bra som underlag. Kartongen färgas in genom att trycka ner färg i plåtens djupa delar. Sedan torkas de upphöjda partierna ordentligt och eventuellt valsas ytterligare en färg på topparna. Precis som när man trycker en kopparplåt så används ett fuktat papper som lätt kan tränga ner i djupet av plåten och hämta upp färgen med hjälp av tryckpressens hårda tryck.

Separatutställningar, bl a:

Galleri Sander NP33 i Norrköping: 2011, -14, -9, Finspångs konstförening 2006, -11,

Unrestricted

Konstutlottning våren 2021 – Stalklubbens konstsektion

Nr 17 – Match



Konstnär: Maria Viirros

Teknik: Mezzotint

Om konstnären:

Finsk konstnär född 1995 i Loppi.

Började sin konstutbildning i Hyvinkää 2014 och därefter bl a gått på Konsthögskolan i Oslo och även gått en del kurser i Litauen och Ryssland. Men bildskapandet påbörjades redan som tonåring 2011.

Maria har haft egna utställningar i främst Finland och Norge, men även deltagit i utställningar i Sverige. Klipp från hennes hemsida pekar på ett intresse även för processen bakom verken:

Printmaking, both as a routine and a philosophy, is the most important part of my expression. Especially intaglio processes, where one creates prints from a metal plate with the help of a printing press are very important to me. I prefer copper plates, etched traditionally with iron chloride over any other material for the range of expression it gives. Intaglio mark-making, in my opinion, is unmatched - nothing beats it in tonal range from deepest pitch blacks to smoky grays and absolute whites, or in its palpable textures or crispy lines. These tedious and technically demanding techniques are at the core of my everyday studio work.

Behind my work, the nerdy technicalities of print media are accompanied by notions and attitudes I've adopted from heavy metal subcultures. I'm very motivated by ideas and questions regarding acts of claiming suffering, the value and necessity of pain, shadow archetypes and the macabre, just to name a few.

Unrestricted