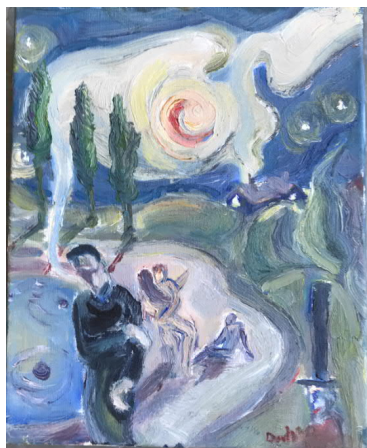


Konstutlottning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 1 – Blue moon



Konstnär: David Nilsson

Teknik: Olja

Om konstnären:

Jag är 21 år gammal och kommer från början ifrån Linköping. Jag gick ut Björkö fria gymnasium med samhällsetetisk inriktning 2016. Med ett stort intresse för konst sökte jag mig sedan vidare till Lunnevads folkhögskola och gick där två år 2017–2018. Som slutprojekt och examination arrangerade jag en vernissage på galleri Sander (24/3 2018) där jag ställde ut tretton verk av måleri i både olja och akryl. En av dessa var ”Brinnande sorg”

Inspirationen till denna tavla härstammar från mitt inre känsloliv och upplevelser som bubblat upp efter min farmors bortgång och den miljö som jag målat upp är en drömlig efterkonstruktion där jag kombinerar expressionism och verklighet i en kolliderande tidsrymd.

Konstutlottning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 2 – The rose



Konstnär: Jörgen Winberg

Teknik: Olja

Om konstnären:

Jörgen Winberg föddes 1965 i Södertälje, men bor numera i Grödinge utanför Stockholm.

Jörgen är en autodidakt konstnär och har sedan 90-talet deltagit i ett antal solo- och samlingsutställningar. Då skildrade han i huvudsak Stockholm och dess skärgård i olja och en mer klassisk stil.

På senare har Jörgen bytt medium till akryl och porträtterar nu personer och kända musiker i en mer modern stil, men behåller fortfarande grunderna från den klassisk föreställande konsten.

Unrestricted

Konstutlotning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 3 – Utan titel



Konstnär: Jan Wessel

Teknik: Litografi

Om konstnären:

Han är född 1952 i Skanderborg i Danmark. Numera bor han och arbetar i Köpenhamn.

I hans konstnärliga universum möter fantasin det pittoreska, det lekfulla det tankeväckande och det högtidliga det dramatiska. Jan arbetar med olika uttrycksformer som spänner över områden som målning, ljuslådor, collage, monotypi, litografi, montering och installation.

Jan Wessels konst har ställts ut på många håll, främst i Danmark men även i Norge, Polen och Sverige. Genom hans många och varierande utställningar kan man möta element som verkar bekanta – kanske för vissa en återblick från en tidigare upplevelse – glömda, men ändå begravda djupt i de undermedvetna.

Konstutlotning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 4 – Trappan till Laura



Konstnär: Mikael Kihlman

Teknik: Torrånål

Om konstnären:

Mikael är född 1953 i Uppsala, men bor och verkar numera i Stockholm. Han är grafiker och målare och har haft ett stort antal utställningar i Sverige och utomlands. För sin svart-vita grafik i tekniken torrånål har han tilldelats ett flertal internationella priser och utmärkelser i bland annat Kanada, Polen, Kina, Rumänien, Serbien, Spanien och Japan.

Kihlman tilldelades 2015 en hedersdokortitel i Wrocław i Polen. Han finns representerad i British Museum i London, Finska Statens Konstkommissions Samlingar, Nationalmuseum, Moderna muséet, Malmö konstmuseum, m fl samt även på närmare håll på Norrköpings konstmuseum.

Medlem i Grafiska Sällskapet, Taidegraafikot (Finlands konstgrafiker) och Konstnärnas Riksorganisation, KRO.

Unrestricted

Konstutlottning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 5 – Fagerudd



Konstnär: Ingvar Landberg

Teknik: Serigrafi

Om konstnären:

Ingvar är född 1938 och han driver sedan 1970 ett eget tryckeri – Atelier Landberg i Stockholm, på senare år tillsammans med sin dotter Catharina.

Där har han tryckt serigrafier i världsklass tillsammans med några av Sveriges främsta konstnärer.

Konstutlotning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 6 – Flytten



Konstnär: Tomas Colbengtsson

Teknik: Monotypi

Om konstnären:

Född 1957 i Björkvattnet, Tärnaby.

Så här säger han om sig själv:

Jag har ett norskt efternamn och är svensk medborgare men identifierar mig som nationslös same.

Han började med att utbilda sig i skulptur 1984-86, har sedan studerat vidare vid Konstfack under åren 1986-91, vid Valand i Göteborg 1995-96 samt tagit en Masterclass i Electronic Arts i Köpenhamn 1996.

1998-2008 var han Resident Artist vid Kungliga Tekniska Högskolan i Stockholm.

Numera arbetar han utöver sin konstnärliga praktik även som adjunkt i grafik på Konstfack i Stockholm, där han själv även har en masterexamen i måleri 1991.

Tomas har arbetat som konstnär i över 25 år och har haft ett stort antal utställningar i Sverige och internationellt.

Tomas är representerad i Nya Nationalmuseum Oslo, Drottning Sonjas grafiksamling Norge, Statens konstråd, Samiparlamentet Karasjok Norge m.m.

Konstutlottning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 7 – Spår på min väg VI



Konstnär: Susanne Hagström

Teknik: Akvarell

Om konstnären:

Född 1959 i Sigtuna där hon gick estetlinjen på folkhögskolan 1993-94. Sedan följde studier vid Medborgarskolans konstskola, Kulturama och Gerlesborgsskolan i Stockholm.

Så här säger hon själv om att vara konstnär:

Att måla är det roligaste jag någonsin gjort och när jag började utbilda mig i måleri vaknade något helt nytt och oupptäckt inom mig.

Att få uttrycka mig i bilder för mig framåt på min väg i livet på ett bra sätt, både i livets och årets skiftningar. Det beror på om det är det direkta anslaget jag är ute efter, eller kanske en olja med mycket arbete, torktider, lager av färg.

Inspiration får jag från livet, det är fantastiskt att få betrakta och känna in allt runt omkring och i mig. Jag försöker att ha ett öppet sinne och att ha ett barns nyfikna ögon.

Färgerna i måleriet har kommit att följa årstidernas växlingar, intrycken från naturen.

Under de senaste åren har jag funnit stor glädje i att fotografera. att hitta ett ögonblick, en känsla, motiv och ljus har blivit en utmaning. Det är utvecklande att finna nya uttrycksmedel och infallsvinklar. Det hjälper mig att se, att verkligen se, världen omkring mig. Att fånga just det ögonblicket på bild.

Att jag får arbeta med detta är en gåva som jag är enormt tacksam och lycklig för.

Unrestricted

Konstutlottning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 8 – Utan titel



Konstnär: Gunnar Larsson

Teknik: Litografifil

Om konstnären:

Född i Värmland 1925, gift med keramikern Lisa Larsson.

Utbildad vid Otte Skölds målarskola i Stockholm samt Valands i Göteborg. I mitten av 60-talet studerade han vid Peter Volkous University of California.

Sin debututställning hade han i Stockholm 1959. Har sedan dess ställt ut på olika håll i Sverige och gjort offentliga uppdrag i olika tekniker, t ex till Tekniska nämndhuset i Stockholm i stengods och graffito, ett verk i stengodsrelief för Umeå universitet, stengodsfasad på Televerket i Stockholm och hängande plåtar i taket vid Farsta tunnelbanestation.

Unrestricted

Konstutlottning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 9 – Kamamoto V



Konstnär: Agneta Östlund

Teknik: Carborundom & Chinecollé

Om konstnären:

Född i Malmö 1956, uppväxt i Linköping. Tidigare bosatt i Stockholm under arton år. I Stockholm arbetade hon som konsult inom konstnärlig utsmyckning, samt byggde upp en agentur inom belysningsarmaturer parallellt som konstnär. Sedan 2001 bosatt i Norrköping. Medförfattare till boken *Kvinnliga grafiker i Östergötland*.

Agneta hämtar inspiration och impulser från resor. Gärna till storstäder. Arkitektur. Stadens rörelser. Människorna. Att komma till en ny plats (eller på återseende), packa upp, och gå ut för att insupa stadens atmosfär, lukt och ljud – ger energi och luft under vingarna. Under den förhållandevis korta tid som man besöker en plats hinner man inte komma så djupt in på livet, men det tycker hon är en del i fascinationen. Att få nya intryck. Innan allt blir invariant och vardagligt.

Den tid som förflyter mellan just den resan och inspirationen till en ny bild har däremot inget bästföredatum. Energin hänger sig dock kvar ett bra tag efter resan hem. Upplevelsen blir till bilder, färger eller fragment som far omkring... tills intrycken översätts till att måla eller producera ett grafiskt blad. Agneta gillar att variera och blanda olika grafiska trycktekniker - gärna i ett och samma motiv.

Unrestricted

Konstutlottning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 10 – The best is yet to be



Konstnär: Agneta Östlund

Teknik: Fotopolymer

Om konstnären:

Född i Malmö 1956, uppväxt i Linköping. Tidigare bosatt i Stockholm under arton år. I Stockholm arbetade hon som konsult inom konstnärlig utsmyckning, samt byggde upp en agentur inom belysningsarmaturer parallellt som konstnär. Sedan 2001 bosatt i Norrköping. Medförfattare till boken Kvinnliga grafiker i Östergötland.

Agneta hämtar inspiration och impulser från resor. Gärna till storstäder. Arkitektur. Stadens rörelser. Människorna. Att komma till en ny plats (eller på återseende), packa upp, och gå ut för att insupa stadens atmosfär, lukt och ljud – ger energi och luft under vingarna. Under den förhållandevis korta tid som man besöker en plats hinner man inte komma så djupt in på livet, men det tycker hon är en del i fascinationen. Att få nya intryck. Innan allt blir invant och vardagligt.

Den tid som förflyter mellan just den resan och inspirationen till en ny bild har däremot inget bästföredatum. Energin hänger sig dock kvar ett bra tag efter resan hem. Upplevelsen blir till bilder, färger eller fragment som far omkring... tills intrycken översätts till att måla eller producera ett grafiskt blad. Agneta gillar att variera och blanda olika grafiska trycktekniker - gärna i ett och samma motiv.

Unrestricted

Konstutlottning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 11 – Utan titel



Konstnär: Berndt Wennström

Teknik: Gouache

Om konstnären:

Född 1945 i Stockholm, svensk målare och grafiker utbildad vid Konstfack 1965-69 och Staffan Hellströms elevateljé 1969-71.

Han finns representerad på flera muséer i Sverige, från Nationalmuseum till Norrköpings konstmuseum.

Berndt arbetar med oljemåleri, teckning, samt grafik i form av litografi och serigrafi. Hans motivval är människor och miljöer i stadens vardagsliv.

Konstutlottning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 12 – Utan titel



Konstnär: Berndt Wennström

Teknik: Litografi

Om konstnären:

Född 1945 i Stockholm, svensk målare och grafiker utbildad vid Konstfack 1965-69 och Staffan Hellströms elevateljé 1969-71.

Han finns representerad på flera muséer i Sverige, från Nationalmuseum till Norrköpings konstmuseum.

Berndt arbetar med oljemåleri, teckning, samt grafik i form av litografi och serigrafi. Hans motivval är människor och miljöer i stadens vardagsliv.

Konstutlottning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 13 – Paysage



Konstnär: Nicole Davy

Teknik: Karborundum

Om konstnären:

Fransk konstnär bosatt och verksam i Paris-regionen.

Arbetar sedan 2003 med grafik (linjeetsning och karborundum) och skapar portfolios i samarbetet med författare.

Hennes ord om vad som styr sökandet:

Att upprätta en relation mellan mina formmässiga val i dess olika dimensioner (skrift i måleri, avtryck, teckning, installation...) och mångfalden av grafiska tekniker. Skrift i uppbrutna rader, med spår av mineral genom stenarna, möten, hållpunkter för minnet av en tid, av en plats "att inte glömma bort".

Deltar sedan 1993 i Öppna Ateljéer inom ramen för "Chemin d'Art" och i "Biennale de Cachan" och i redaktionskommittén för bulletinen TRACES.

Ingår sedan 1996 i ledningsgruppen för E.I.U.A.C (Espace international universitaire d'art contemporain)

Offentliga och privata uppdrag i dagstidningen "Le Monde", Artothèque de Creteil, Fonds Temporaire de l'Artothèque Universitaire

Unrestricted

Konstutlotning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 14 – Template II



Konstnär: Anne Vilsboll

Teknik: Litografi

Om konstnären:

Anne är en dansk konstnär född 1951 i Köpenhamn.

Annes inställning till konst kommer från ett djupt intresse för interna fundamentala vågor, färg, karaktär och visuell kommunikation. För henne har yta, färg och karaktär lika stor betydelse i det slutliga arbetet, som för mer än tre decennier sedan ledde henne till det handgjorda pappret som genom dess historia och formella egenskaper fungerar som ett medel för konstnärligt uttryck.

Utbildad i franska och konsthistoria vid universitetet i Köpenhamn och Aix-en-Provence
Studier i USA, College of Art, Paper and Prints, Buffalo N.Y.

Sedan 1983 utveckling av egen målningsteknik baserad på forskning och arbete i pappers-
verkstäder och studior över hela världen. 1986 – 94 redaktör, 1996 - 2000 ordförande i IAPMA
(The International Association of Hand Papermakers and Paper Artists)

Hon har haft separatutställningar på flera håll i Danmark samt Frankrike och finns representerad
på bl a Nationella konstfonden i Danmark och Leopold Hoesch Museum Duren, Tyskland

Unrestricted

Konstutlottning våren 2020 – Stalklubbens kunstsektion

Nr 15 – Pearls on a string



Konstnär: Marianne Markvad

Teknik: Fotocollage på træ

Om konstnären:

Född 1967, bor och arbetar i Aarhus Danmark.

I min kunstpraksis undersøger jeg urbane rum, som kulisse for menneskelig aktivitet, der vidner om måder at opfatte og leve livet på. I dette spejler jeg min egen virkelighed, og blander forskellige af disse spejlbilleder så nye betydninger opstår. Betydninger, der på én gang refererer og stiller spørgsmål til de liv vi fører, og de rum vi lever i.

Jeg ser arkitektur som en både æstetisk og betydningsbærende kulisse. Byens arkitektoniske organisering udstikker rammer og angiver handlemuligheder for den enkelte og fællesskabet. På denne måde er den arkitektoniske scenografi et grundvilkår, der vidner om et samfunds selvforståelse. Megen af min praksis har rod i denne forståelse og fascination.

Med interesse for denne problematik besøger jeg storbyer og boligområder i Danmark og i udlandet. Via visuel registrering indsamler jeg materiale om det urbane rum og dets organisering. Det hjembragte fotografiske materiale udgør grundstammen i mine collager.

Jeg arbejder i "lag-på-lag". Både i forhold til billeders betydninger, men også rent fysisk i arbejdet med tre-dimensional collage, videoprojektion og installation i rum.

Tidligere har jeg beskæftiget mig med maleri i traditionel forstand, men er for år tilbage blevet fascineret af collagens muligheder og de æstetiske og konceptuelle betydninger, der kan opstå i krydsklippet af forskellige fotos og i sammenstillingen af forskellige materialer.

Unrestricted

Som en nytænkning af det traditionelle relief, undersøger jeg det tre-dimensionale rum, i mine arbejder, hvor jeg ud over dybde også er interesseret i rytme, flade, skalering og materialitet. På det seneste har kombinationen af videoprojektioner og collage åbnet op for helt nye arbejdsprocesser og udtryksmuligheder.

Seneste projekter:

- 2019 Åbning af nyt atelier på Irma Pedersens Gade 35, Aarhus Ø
Remix #6, Kunstmix, København
SILHUET, Keller.Arlund temporary art, Aarhus
2 x TRÆ, m. Lisbeth Thingholm, Mellemrummet, Godsbanen, Aarhus
Tableau, KunstØ, Sønderup Kunsthøst, Samsø
- 2018 *REMIX #2*, Kunstmix, København
Tækker Air Berlin, residency i november
- 2017 *Curve Magazin*, artikel, Mellemøsten
Purple Rain, gruppeudstilling, Galleri Clifford, Daugård
Art Herring, med Galerie Pi
- 2016 *PÅ HOVEDET*, soloudstilling, Galleri Udengaard, Aarhus
Art Copenhagen, med Galerie Pi
HOMEPARTY, med Lisbeth Thingholm, Under 64, Aarhus
Residency ophold, Kunsthøst vARTE, Varde
Forskydninger – i rum, Kunsthøst vARTE
- 2015 *Return*, gruppeudstilling, Galleri Udengaard, Aarhus
Sommerudstilling, Galleri Helle Knudsen, Stockholm
- 2014 *EKKO – ECHO- EKO*, soloudstilling, Galleri Thomassen, Göteborg
Art and merchandising, gruppeudstilling, Das Kunstbüro, Aarhus
bagLAND, m. Lisbeth Thingholm. Galleri Udengaard Projekt, Aarhus
Epidemics, gruppeudstilling, Kunsthøst Aarhus
- 2013 *Tur-retur*, gruppeudstilling, Galleri Udengaard Projekt, Aarhus
KRYDSKLIP, soloudstilling, Galleri NB, NBeX-project, Viborg

Uddannelse:

- 2004 – 11 Individuel vejledning af Jan Sander
1996 – 98 Exam pæd i billedkunst på DLH
1996 – 97 Årsværk i Kunsthistorie på Aarhus Universitet

Censorater + bestyrelsesposter + medlemskab:

- 2020 Censor på Ungdommens Vårsalong, Aarhus
2015 – 16 Bestyrelsesmedlem af Spor Kunsten, Aarhus
2013 + 14 Censor på AFA + Jyske (fotografi)
2010 – 12 Bestyrelsesformand i KP, SPRING & SOLO, Aarhus Kunstbygning
2010 + 11 Censor på Kunstneres Sommerudstilling, Janusbygningen
2010 Medlem af BKF

Legater, priser, o.l.:

- 18 +16 + 14 + 13 + 10 Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje
2016 Solgt til Aarhus Kommunes Billedkunstudvalg
2011 Statens Kunstfond, Arbejdslegat
2010 Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg, Produktionspuljen
Præmiering af installationen *Raumflucht*, Aarhus Kommunes Billedkunstudvalg
2009 Grosserer L.F. Foghts Fond

Studieture / fototure:

- 2015 – 2010 Berlin, New York, Prag, Hamborg, Krakow, Budapest, Barcelona, Pisa, London, Göteborg, Kassel, Venedig, Thailand, Moskva, Milano, Rom.
Residency ophold: Kunsthøst vARTE + Tækker Air Berlin

Unrestricted

Konstutlotning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 16 – Fragments



Konstnär: Eeva Huotari

Teknik: FP-gravyr

Om konstnären:

Finsk konstnär född 1976 i Kokkola där hon fortfarande bor och verkar.

Jobbar i olika grafiska tekniker, men är även utbildad inom reklam, keramik, fotografi mm.

Eeva har haft ett antal separatutställningar runtom i Finland och deltagit i grupputställningar, även utomlands t ex i England, Nordirland, USA, Kanada, Bulgarien, Spanien, Serbien, Argentina, Tyskland och Frankrike. I hennes CV finns också bokillustrationer; Kissanunia 2013 och Amerikaklockan 2015.

Vinnare av Pietsaari stads grafiktävling 2010 och Linda Sue Akers pris 2015

Konstutlotning våren 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 17 – Match



Konstnär: Maria Viirros

Teknik: Mezzotint

Om konstnären:

Finsk konstnär född 1995 i Loppi.

Började sin konstutbildning i Hyvinkää 2014 och därefter bl a gått på Konsthögskolan i Oslo och även gått en del kurser i Litauen och Ryssland. Men bildskapandet påbörjades redan som tonåring 2011.

Maria har haft egna utställningar i främst Finland och Norge, men även deltagit i utställningar i Sverige. Klipp från hennes hemsida pekar på ett intresse även för processen bakom verken:

Printmaking, both as a routine and a philosophy, is the most important part of my expression. Especially intaglio processes, where one creates prints from a metal plate with the help of a printing press are very important to me. I prefer copper plates, etched traditionally with iron chloride over any other material for the range of expression it gives. Intaglio mark-making, in my opinion, is unmatched - nothing beats it in tonal range from deepest pitch blacks to smoky grays and absolute whites, or in its palpable textures or crispy lines. These tedious and technically demanding techniques are at the core of my everyday studio work.

Behind my work, the nerdy technicalities of print media are accompanied by notions and attitudes I've adopted from heavy metal subcultures. I'm very motivated by ideas and questions regarding acts of claiming suffering, the value and necessity of pain, shadow archetypes and the macabre, just to name a few.

Unrestricted